



PW to skrót od Premium Wireless.

Produkty tak oznaczone mogą tworzyć system multiroom. Nic nie stoi jednak na przeszkodzie, by każdy z nich był używany niezależnie. W ramach koncepcji PW są oferowane dwa modele głośników - *PW600* i *PW800*. Mniejszy już testowaliśmy – to urządzenie, które można wykorzystywać jako pojedynczy głośnik, a także konfigurować w parę stereofoniczną. Większy, *PW800*, może pracować wyłącznie samodzielnie. W serii *PW* są dostępne także dwa urządzenia pozwalające na współpracę tych głośników i standardowych systemów audio. *PW Amp* strumieniuje sygnał, dekoduje, wzmacnia i zwyczajnym gniazdem głośnikowym zasilają głośniki; jest bardzo poręczny, ponieważ ma również wejście lokalne i wyjście na subwoofer. Niedawno wprowadzono *PW Link* spełniający funkcje sieciowe, chociaż pozbawiony wzmacniacza, jest on idealnym elementem pozwalającym włączyć do multiroom kompletny system audio.

**P**aradigm *PW800* opiera się na protokole Play-Fi firmy DTS. Fakt, że z tej platformy korzystają inni producenci, daje duże możliwości w budowaniu systemu nagłośnieniowego. Użytkownik może korzystać z produktów kilku marek, a sterowanie sprowadzić do jednego interfejsu.

Aplikację (bezpłatną) DTS Play-Fi można zainstalować na komputerach PC oraz urządzeniach przenośnych z iOS oraz Android. Jest też wersja na czytniki Kindle Fire. Aplikacja Play-Fi ma znakomity, prosty, intuicyjny interfejs. Opcje Play-Fi na urządzeniach przenośnych i komputerze nie różnią się. W wersji na iOS i Android operujemy w ramach aplikacji udostępniającej różne źródła. Na komputerze PC Play-Fi pełni funkcję "wirtualnej" karty dźwiękowej, odtwarzając każdą zawartość muzyczną uruchomioną na komputerze. W systemie z Play-Fi można obsługiwać osiem niezależnych stref.

Aplikacja (na sprzęt mobilny) obsługuje szeroką gamę serwisów muzycznych i radiowych (m.in. Tidal, Spotify, Deezer). DTS zaznacza, że lista może się zmieniać, czyli zwiększać, ale już te dostępne zupełnie wystarczają.

Paradigm *PW800*, podobnie jak pozostałe urządzenia z rodziny *PW*, nie ma interfejsu Bluetooth, transmisja odbywa się przez sieć – LAN lub WLAN. Producent deklaruje strumieniowanie plików 24 bit/192 kHz (przez przewodowy LAN).

Produkty z serii *PW* mają też funkcje korekcji akustyki pomieszczenia. W komplecie z każdym urządzeniem jest mikrofon, który łączy się do komputera. Najważniejsze jest jednak oprogramowanie ARC2 (Anthem Room Correction 2). Podczas kalibracji głośnik emituje tony testowe, uwzględniając

pięć miejsc odsłuchowych, program przelicza dane i na tej podstawie koryguje sygnał. Użytkownik może sobie obejrzeć i zachować raport z każdej takiej kalibracji. Na wykresach widać, co i w jaki sposób zostało poprawione.

*PW800* na tle innych głośników bezprzewodowych jest urządzeniem średniej wielkości, wyglądającym dość tradycyjnie - bezpiecznie i uprzejmie. Dostępny jest w kolorach czarnym i białym. Przyciski funkcyjne znajdują się z prawej strony obudowy. Zestaw podłączeń obejmuje wyjście subwooferowe, analogowe wejście audio, dwa serwisowe USB i gniazdo LAN.

Od strony głośnikowej układ jest konwencjonalny i dość skromny – stereofonię tworzą dwie pary układów dwudrożnych, z 13-cm

nisko-średniotonowymi i 25-mm kopułkami wysokotonowymi. Jest jednak wspomniane wyjście subwooferowe, które pozwala przekształcić *PW800* w system o znacznie większych możliwościach.



Głośnik komunikuje się poprzez LAN i WLAN, BT nie jest dostępny. Wyposażenie w przyłączy jest skromne, ale obejmuje wyjście na subwoofer. Obydwa USB pełnią wyłącznie funkcje serwisowe.

## ODSŁUCH

To głośnik grający w tym teście najpotężniej albo lepiej powiedzieć – z największą siłą. Brzmienie Paradigma nie jest zwaliste i ociężałe, lecz jego swoboda i zdolność do nagłośnienia dużego pomieszczenia dają PW800 przewagę nad konkurentami i pozwalają mu znaleźć zastosowanie w sytuacjach, w których inne tego typu systemiki zwyczajnie nie dają już rady. O ile Naim wspiął się na wyżyny jakości, o tyle Paradigm serwuje dźwięk w niezwykłej ilości, wcale przy tym nie rezygnując z podstawowego porządku i zrównowżenia. Nie chodzi tylko o to, że Paradigm może zgrać głośno (a może) – on jakimś sposobem wciska się w każdy kąt, nawet grając cicho. Musi zatem mieć opanowane bardzo dobre rozpraszanie; nie może to przekładać się na precyzyjne odwzorowanie sceny, jakiej pojawia się przy Definitive, ale coś za coś – Paradigm działa tak, jak tego typu urządzenie działać powinno. Środek ciężkości jest przesunięty nieco w stronę niskich tonów, średnica jest gęsta, ale i plastyczna, wychodzą z niej ładne wokale i nagrania akustyczne. Bas jest bardzo solidnym fundamentem; nie tylko mamy go pod dostatkiem, ale też jego dynamika utrzymuje się na dobrym poziomie, nawet przy wysokich poziomach – nic się nie rozlewa, nie korkuje, muzyka może śmiało podążyć do przodu. W przypadku PW800 mamy możliwość podłączenia aktywnego subwoofera, ale jest on tutaj potrzebny nawet mniej niż przy innych głośnikach tego testu.

### PW800

CENA: 4000 ZŁ

DYSTRYBUTOR: POLPAK  
www.polpak.com.pl

#### WYKONANIE

Ciężka, stabilna konstrukcja, konwencjonalny system głośnikowy (para układów dwudrożnych), ale na porządkich przetwornikach.

#### FUNKCJONALNOŚĆ

Znakomita aplikacja DTS Play-Fi zapewnia elastyczność konfiguracji systemu i duży komfort obsługi. Dostępna wersja Play-Fi na Kindle Fire. Brakuje BT, nie ma wejścia cyfrowego. Jest wyjście na aktywny subwoofer. System ARC2 do korekcji akustyki pomieszczenia.

#### BRZMIENIE

Mocny, obszerny, wszechdobyłski dźwięk, zdolny zagospodarować duże pomieszczenie. Po dodaniu subwoofera będzie można robić duże imprezy.

Komunikacja	WLAN, LAN
Sposoby strumieniowania	DTS Play-Fi
Pliki wysokiej rozdzielczości	24 bit/192 kHz (tylko LAN)
Wejścia	1 x analogowe mini-jack audio
Podłączenia	1 x RJ45 LAN, 2 x USB serwisowe
Wymiary (szer. x wys. x gł.) [mm]	508 x 178 x 140
Masa[kg]:	6,3



*PW800 jest wyposażony w mikrofon pomagający w kalibracji głośnika w danym pomieszczeniu odsłuchowym. Wykorzystano program ARC2 firmy Anthem.*